

HERMES

Y EL VIGÍA DE 100 OJOS

Dirigido por
JAVIER URIARTE



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2020
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



ZIRCUS
animación



LA COMPAÑÍA

Z teatro / Zircus Animación S.L. se funda en 2003 en Coria (Cáceres). En nuestra trayectoria hemos sabido mezclar el teatro con el circo, la música en directo, la animación, la creación de espectáculos para diferentes eventos, el teatro de calle y coordinar y dirigir festivales.

Desde que nacimos estamos buscando siempre nuevos retos que nos hagan crecer como artistas, pero siempre manteniendo la idea de la sencillez y esencialidad con la importancia del trabajo en equipo.

Nuestro trabajo se centra en la investigación y el trabajo constante ya que creemos que es la base para ofrecer mejores propuestas escénicas.

En este tiempo hemos presentado más de una veintena de espectáculos y recibido algunos premios:

- MEJOR ESPECTÁCULO **LA COMEDIA DE LOS ERRORES**
Feria de Teatro de Castilla León
- MEJOR DIRECCIÓN **MUNDOS**
Premios JARA del teatro de Extremadura
- TERCER PREMIO **EL BULULÚ DE DON COSME**
Festival de Animación de Calle de Consuegra (Toledo)



HERMES Y EL VIGÍA DE 100 OJOS

Espectáculo multidisciplinar de pasacalles en el que se combinan el teatro gestual, el circo y la música en directo. Variados elementos como zancos, bola de equilibrios, patinetes eléctricos o pelotas de contact, además de fuego y acrobacias aéreas.

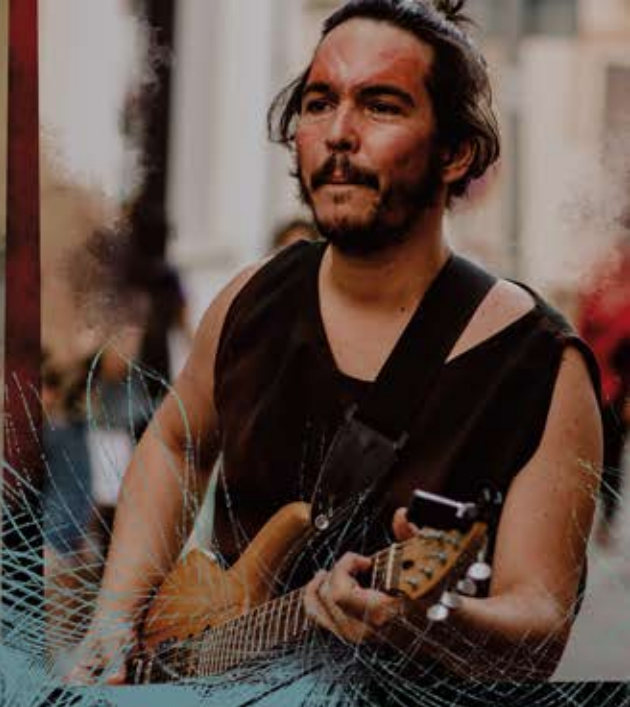


SINOPSIS

ZEUS, al enterarse de que HERA conocía sus encuentros amorosos con la ninfa IO, decidió protegerla convirtiéndola en una ternera de completa blancura, y juró que jamás había amado a aquel animal. Pero la diosa HERA, presa de los celos, le pidió entonces que se la regalara, a lo que ZEUS no tuvo más remedio que ceder. Cuando la tuvo en su poder la puso al cuidado de ARGOS, un monstruo de cien ojos, guardián muy efectivo pues sólo algunos de sus ojos dormían en cada momento, manteniendo siempre varios de ellos aún abiertos, despiertos y vigilantes.

ZEUS mandó a HERMES que matase a ARGOS para recuperar a IO, y éste con su gran ingenio, disfrazándose de pastor y tocando una flauta de cañas consiguió que todos los ojos de ARGOS cayesen dormidos, y así lo decapitó.

Tras la liberación de IO, la diosa HERA para conmemorar a su fiel guardián, hizo que los cien ojos de ARGOS fuesen preservados para siempre en las colas de los pavos reales.



NECESIDADES TÉCNICAS

Espectáculo de pasacalles con recorrido circular o de ida y vuelta (comienza y termina en el mismo lugar, en el que se encuentra instalada la estructura para las acrobacias aéreas)

Consta de tres paradas principales:

- 1ª En el lugar de comienzo. (10 minutos)
- 2ª En el recorrido del pasacalles. (5 minutos)
- 3ª En el lugar de comienzo. (9 minutos)

El pasacalles tendrá una duración aproximada de 30 minutos.
Duración completa: 60 minutos

MEDIDAS DEL ESPACIO

- Plaza o calle amplia y llana.
- El espacio escénico es de 11 m de fondo x 10 m de embocadura

SONIDO

- Toma de luz de 220.
- P.A. de 600W (mínimo)
- Mesa de sonido de 10 canales
- 2 Micros
- 1 Monitor

ILUMINACIÓN

- Toma de luz de 5.000 (mínimo)
- 4 cuarzos 500 W
- 3 PC'S de 1000 W

TIEMPOS

- Montaje: 4 horas
- Desmontaje: 2 horas





REPARTO

Lola Sánchez
Raquel Bravo
Elena Rocha
Cristina Martín
Olga Calle
Javier Rosado
Javier Uriarte
Roberto Calle
Juan Carlos Rey

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Javier Uriarte

ILUMINACIÓN

Gustavo González

SONIDO

Pedro Cid

DISEÑO DE VESTUARIO

Miguel Latorre

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Vistequienteviste

MAQUILLAJE

Raquel Bravo

ARTE DE MAQUINARIA, ATREZZO y DISEÑO

Isaac Gutiérrez

FOTOGRAFÍA

Jesús Casillas

VIDEO

Patricia Bravo

